

CALLEJUELA SIN SALIDA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Zambra

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a variety of chords including C7, B7, E m, D, C, B, and Am6. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Spanish. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents (^) and slurs. Chord diagrams are provided for several chords: C7, B7, E m, D, C, B, and Am6. The lyrics are: 'Ha-bía un a - ni - llo en tu ma - no', 'El nom - bre que es - ta - ba es - cri - to', 'cuan - do yo te co - no - sí;', 'den - tro del a - ni - llo a - qué,', 'por e - so, se - rré los o - jos', 'ves - tí - o de ne - gro lu - to'.

Ha-bía un a - ni - llo en tu ma - no
El nom - bre que es - ta - ba es - cri - to

cuan - do yo te co - no - sí;
den - tro del a - ni - llo a - qué,

por e - so, se - rré los o - jos
ves - tí - o de ne - gro lu - to



al es - cu - char - te de - sí: "Se - rra - na, yo te lo ju - ro por la glo - ria de mi
se nos vi - no a - pa - re - sé. "Se - rra - no, Dios te lo pa - gue, a - sí que - rí - a yo

Am⁶ B *accel.* Am⁶ C



ma - re, si tú me quie - res de ve - ra, no hay na - die que nos se -
ver - te. ¡Vi - van los hom - bres ca - ba - le! Ya so - mos dos a que -

B *a tpo.* D C⁷



pa - re." Y cuan - do tu ma - no, co - mo u - na ca -
rer - te." Y no hu - bo un re - pro - che, ni un gri - to, ni un

B B⁷



de - na, fun - di - da en la mí - a pa' siem - pre que - dó, sen - tí que tu a -
llan - to, por - que a - quel a - ni - llo te - ní - a ra - són; y yo que me

E B⁷ Am⁶



ni - llo tem - bla - ba de pe - na, pe - ro pa' sé güe - na no tu - ve va -
mue - ro de que - rer - te tan - to, te di - je: "An - da y cum - ple con tu o - bli - ga -



ló. Ca - lle - jue - la sin sa - lí - a, don - de yo vi - vo en - se -
sión." Ca - lle - jue - la sin sa - lí - a, don - de yo vi - vo en - se -



rrá, con mi pe - na, mi a - le - grí - a, mi men - ti - ra y mi ver -
rrá, con mi pe - na, mi a - le - grí - a, mi men - ti - ra y mi ver -



dá. Me he per - dí - o en la re - vuel - ta de u - na sor - ti - ja do -
dá. La ra - són cla - vó mi puer - ta; no pue - do en - trá, ni sa -



rá. _____ Ni es-toy vi - va, ni es-toy muer - ta, ni sor - te - ra, ni ca -
 lí, _____ ni es-toy vi - va, ni es-toy muer - ta, ni con - ti - go, ni sin



sá. _____ Y en mi ca - lle sin sa - lí - a _____ yo no pue - do ca-mi-
 ti. _____ Y en mi ca - lle sin sa - lí - a _____ yo no pue - do ca-mi-



ná _____ ni de no-che, ni de dí-a, ni p'a-lan-te, ni p'a - trá.
 ná _____ ni de no-che, ni de dí-a, ni p'a-lan-te, ni p'a -

Al $\text{\textcircled{S}}$
 y 2^a



trá. _____



trá. _____

A la $\text{\textcircled{A}}$
 y 3^a